**ЗАЧЕМ НУЖНЫ ИГРЫ СО СЛОВАМИ?**

Музыка и движение такие же взаимосвязанные понятия, как звук и его ритмическая организация. Как уже говорилось, временное начало, ритмический рисунок составляют основу звуков, а следовательно, и музыкального образа. Ритм, пульсация, движение, действие – по сути своей характеристики одного и того же.

В течении не одного десятка лет педагоги используют движение как средство музыкального развития. В прогрессивных педагогических системах музыкального воспитания движению всегда отводилось особое место, так как музыканты признавали за ним возможность не только совершенствовать тело, но и развивать духовный мир человека.

Разного характера танцы, музыкальные игры, двигательные игровые упражнения помогают ребенку понять содержание музыки, освоить ее непростой язык.

Чтобы развивать у детей чувство ритма, выразительность движения, фантазию и воображение, в занятиях можно использовать и такой педагогический материал, как игры со словом. Особенностью является то, что все эти игры можно проводить без музыкального сопровождения, под мелодизированный текст, который в определенной степени как бы заменяет собой мелодичный напев.

В основе большинства игр – народные тексты. Они особенно удобны для распевного выразительного произношения (интонирования). Наличие мелодического и ритмического начала позволяет выполнять движения по содержанию текста в нужном ритме и темпе. Одновременно у детей совершенствуются двигательные навыки: прыжки, пружинный и дробный топающий шаг, поскок, переменный шаг, галоп, шаг с высоким подъемом ног, легкий стремительный бег.

Взрослый, не владеющий игрой на музыкальном инструменте, с помощью игр со словом в состоянии грамотно помочь детям овладеть выразительными движениями. Текст игры можно не заучивать с ребенком специально. Он запоминается в процессе игрового действия. Главное условие – это выразительное, как бы на распев, ритмическое произнесение текста.

Текст любой игры можно специально использовать для развития у ребенка ритма. Его легко воспроизвести в хлопках или, как говорят педагоги, ритмизовать.

Например, пользуясь слогом «та» для выражения более долгого звука и «ти» для более короткого, одновременно хлопая в ладоши, воспроизводим следующий ритмический рисунок текста «Солнышко» (1-я фраза).

Солнышко, солнышко,

Выгляни в окошко.

Та ти-ти

та ти-ти

ти-ти ти-ти

та та

Таким же образом следует ритмизовать все тексты.

**СОЛНЫШКО.**

Солнышко, солнышко,

Выгляни в окошко:

Твои детки плачут,

По камушкам скачут.

**Исходное положение.** Дети стоят врассыпную.

**Ход игры.** На 1-ю и 2-ю строчки текста взрослый вместе с ребенком выполняет частые полуприседания – «пружинки» - и одновременно хлопает в ладоши. Под текст 3-й и 4-й строчек выполняются легкие прыжки с одновременными хлопками в ладоши.

**Пояснение.** Текст произносится в медленном темпе, нараспев, с ярко выраженной метрической пульсацией, без остановок, ускорений и замедлений. Нисходящая интонация голоса приходится на каждую сильную долю: Солнышко, солнышко, Выгляни в окошко и т.д.

**РАДУГА-ДУГА** Радуга-дуга,

Не давай дождя,

Давай солнышко,

Колоколнышко!

**Исходное положение.** Дети стоят врассыпную.

**Ход игры.** На весь текст дети выполняют легкие частые прыжки на двух ногах с небольшим покачиванием корпуса вправо и влево.

Ритмизация текста на слоги «та» и «ти» будет выглядеть следующим образом.

Ти-ти-ти-ти та

Ти-ти та та та

Ти-ти та та та

Ти-ти та та та.

Попробуйте записать этот ритмический рисунок в известных вам длительностях или условных обозначениях: долгие хлопки – длинные или широкие полоски, короткие хлопки – короткие или длинные полоски.

**ОГУРЕЧИК**

Огуречик, огуречик,

Не ходи на тот конечик,

Там мышка живет,

Тебе хвостик отгрызет.

Для игры выбирается «ловишка». Им может быть кто-либо из взрослых или ребенок. «Ловишка» уходит в другой конец комнаты или зала. Руки у играющих находятся на поясе.

**Ход игры.** «Ловишка» садится на стул у одной из стен комнаты, дети собираются стайкой у другой стены. На текст 1-й и 2-й строки дети легкими прыжками продвигаются в направлении «ловишки». Под текст 3-й строки дети продолжают движение мягким пружинным шагом, грозя пальчиком «ловишке». Последняя фраза произносится детьми. Стоящими на месте, и является сигналом к бегу. «Ловишка» догоняет убегающих от него детей.

**Пояснение**.Текст произносится выразительно, нараспев, в конце 3-й строки должна быть небольшая пауза (остановка), голос при этом «забирается вверх»; там мышка жи вет. Последняя строчка произносится скороговоркой. В этой игре закрепляются навыки выполнения легких прыжков с продвижением вперед, мягкого пружинного шага и легкого стремительного бега.

**ПАРОВОЗ**

Чух, чух, пыхчу,

Пыхчу, ворчу.

Стоять на месте

Не хочу.

Колесами стучу, верчу,

Садись скорее,

Прокачу: чух, чух!

**Исходное положение.**  Дети стоят друг за другом, руки согнуты в локтях, пальцы крепко сжаты в кулачки. Ноги удобнее слегка согнуть в коленях.

**Ход игры.** Взрослый предлагает отправиться в путешествие. На весь текст выполняется ритмичное движение дробного топающего шага с ускорением темпа его выполнения к концу игры.

***Используемая литература.***

М.А.Михайлова Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль «Академия развития» 1997 г.

Подготовил музыкальный руководитель Шешко Т.М.